

REVEL[®]

CONCERT[™]*a*

**Caisson de graves B1
Mode d'emploi**



PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES À LIRE EN PREMIER !

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bouchez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas à proximité d'une source de chaleur telle que des radiateurs, des bouches de chaleur, des fourneaux ou d'autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne détournez pas l'objectif de sécurité de la fiche polarisée ou de mise à la terre. Une fiche polarisée a deux lames dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche avec mise à la terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont conçues pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'insère pas correctement dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon secteur ou de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et à son point de sortie de l'appareil.
11. Utilisez seulement des compléments/accessoires spécifiés par le constructeur.
12. Utilisez l'appareil seulement avec le chariot, pied, trépied, support ou table spécifié par le constructeur, ou vendu avec l'appareil. Lors de l'utilisation d'un chariot, faites attention en déplaçant l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter des blessures dues à un basculement. 
13. Débranchez cet appareil pendant les orages ou s'il est inutilisé pendant de longues périodes.
14. Confiez tous les travaux d'entretien à du personnel qualifié. Un entretien est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une façon quelconque, si le cordon ou la fiche d'alimentation sont endommagés, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.
15. L'appareil ne doit pas être exposé à un égouttement ou à des projections et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être placé sur l'appareil.
16. Pour débrancher complètement cet appareil du secteur, débranchez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur.
17. La fiche secteur du cordon d'alimentation doit rester immédiatement accessible.
18. Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur excessive telle que le soleil, un feu ou un équivalent.



L'éclair avec un symbole fléché se trouvant dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'un « voltage dangereux » non isolé au sein du produit qui pourrait être d'une magnitude suffisante pour constituer un risque de décharge électrique sur une personne.



Le point d'exclamation se trouvant dans un triangle équilatéral destiné à alerter l'utilisateur de la présence de consignes de maintenance (entretien) et d'utilisation importantes dans la documentation accompagnant le produit.

AVERTISSEMENT : Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité

PRÉSENTATION DU CAISSON DE GRAVES REVEL® CONCERTA™ B1

Merci d'avoir acheté le Revel Concerta B1, un caisson de graves actif hautes-performances qui complète parfaitement les enceintes de la série Revel Concerta pour la musique stéréo ou les systèmes de divertissement de cinéma à domicile. Les commandes réglables du B1 et ses options de connexion multiples vous permettent également d'optimiser les performances du caisson de graves dans tout système et pièce d'écoute.

Équipé d'un haut-parleur grave de 305 mm (12") disposant d'une course crête à crête de 38,1 mm (1-1/2") et piloté par un amplificateur de 250 watts, le caisson de graves B1 reproduit des graves profonds et réalistes avec une très faible distorsion, même aux fréquences les plus basses et pour des niveaux de sortie élevés.

Le haut-parleur grave propriétaire du B1, qui associe une forme et des fonctions supérieures, est construit avec un diaphragme en aluminium anodisé pour une grande solidité aux niveaux de sortie élevés. La suspension intérieure utilise un mélange de Nomex®/coton très résistant et une géométrie optimisée pour une meilleure linéarité. Le moteur inclut un grand système de moteur à aimant céramique. Un enroulement acoustique en cuivre de 50,8 mm (2") est enroulé sur une bobine en Kapton® pour une maîtrise de la puissance impressionnante et l'absence de compression. Le noyau central à événement facilite la dissipation thermique, en permettant une maîtrise de la puissance élevée plus efficace et une faible compression.

Le caisson B1 se compose de parois en panneau de fibres de densité moyenne (MDF) et de renforts internes étendus pour réduire les colorations qu'il induit. Des pieds à patins de caoutchouc sont fixés au bas du caisson pour une stabilité optimale, ils permettent des installations sur toute surface de sol.

Depuis 1996, la marque Revel est à la pointe de la conception des enceintes. Soutenue par la recherche étendue et les capacités de conception de Harman International, les haut-parleurs série Concerta de Revel profitent d'outils de développement de pointe, tels que :

- Un laboratoire d'écoute multicanal qui permet des tests d'écoute en double aveugle.
- Un interféromètre à laser permet une analyse détaillée des haut-parleurs et des caissons.
- Plusieurs grandes chambres anéchoïques autorisent des tests et des mesures précis.
- L'analyse par éléments finis permet une modélisation avancée des enceintes.
- Un appareil de stéréolithographie facilite l'obtention de tolérances serrées.

À la suite de la fière lignée des enceintes des séries Revel Ultima™ et Performa™, le caisson de graves Concerta B1 renforce encore la réputation de Revel pour ses enceintes et caissons de graves de haute qualité aux performances élevées.

POINTS FORTS DU B1

- Capacité de haut niveau de sortie avec une faible distorsion
- Haut-parleur grave à diaphragme en aluminium anodisé propriétaire de 305 mm (12")
- Amplificateur 250 W RMS intégré
- Entrées RCA niveau ligne
- Structure de moteur de haut-parleur grave avancée
- Grande bobine acoustique pour une large gamme dynamique sans compression
- Commutateur de phase
- Commande de fréquence passe-bas
- Commandes d'égalisation de pièce paramétriques
- Style de caisson élégant avec finitions vinyle

POSITIONNEMENT DU CAISSON DE GRAVES

Sous 300 Hz, les emplacements de l'enceinte et de l'auditeur ont un impact profond sur la reproduction du son. Toutes les pièces ont des ondes stationnaires, qui sont accentuées ou diminuées à certaines fréquences. Leurs structures complexes peuvent se combiner pour introduire une coloration sonore intense des basses fréquences.

Les commandes d'égalisation du Concerta B1 peuvent contribuer à compenser ces effets, mais aucun système électronique ne peut compenser complètement les effets dramatiques de l'acoustique d'une pièce. Chaque pièce a des emplacements où des fréquences spécifiques s'annulent. Ces annulations du son ressemblent à des trous noirs, qu'aucune amplitude d'égalisation ne peut combler. Les meilleurs résultats sont toujours obtenus par un positionnement soigneux des enceintes et de la position d'écoute. La position préférable peut être déterminée par l'utilisation de programmes de modélisation informatique, ou par des mesures d'essais et d'erreurs. Pour des résultats optimaux, trouvez d'abord les meilleurs emplacements de l'enceinte et de l'auditeur puis utilisez les commandes d'égalisation du B1 pour des réglages fins.

Pour faciliter la détermination des bons emplacements du ou des caissons de graves et du ou des auditeurs, il est recommandé d'effectuer des mesures de réponse haute résolution dans la pièce. Votre distributeur agréé Revel peut effectuer les mesures appropriées, avec un équipement adéquat, afin de garantir des résultats optimaux.

REMARQUE : de nombreux appareils de mesure du son ne sont pas assez précis pour mesurer correctement les performances en basses fréquences d'une pièce d'écoute, car les contours de la pièce peuvent souvent créer des modes (des ondes stationnaires) avec des pics et des creux à bandes très étroites. Confirmez avec votre distributeur agréé Revel que votre équipement de mesure est capable de mesures précises et haute résolution.



CONSIDÉRATIONS SUR LE POSITIONNEMENT DU CAISSON DE GRAVES

Lors de l'utilisation de caissons de graves dans l'espace limité d'une pièce de visionnage typique d'un domicile, les réflexions, les ondes stationnaires et les absorptions produites dans la pièce créeront des pics et des creux dans la réponse des graves qui peuvent beaucoup varier selon la position des auditeurs dans la pièce - un auditeur assis en un endroit peut entendre une surabondance de graves créée par un pic de réponse à cet emplacement, pendant qu'un autre auditeur éloigné de seulement quelques dizaines de centimètres peut entendre un manque considérable de graves créé par un creux de la réponse à son emplacement.

Les emplacements des caissons de graves dans la pièce (et les dimensions de celle-ci) ont également un effet profond sur la création de ces pics et creux de réponse des graves. Le placement soigneux du caisson de graves ne peut pas seul compenser tous les pics et creux de réponse des graves en tous points d'une pièce, mais il peut éliminer ou réduire de façon significative les creux de réponse les plus importants.

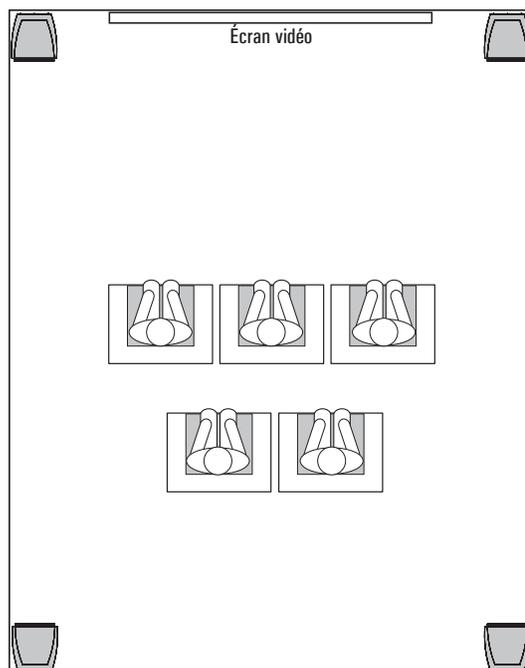
Il est important de réduire autant que possible les creux de réponse dans toute la pièce au moyen d'un positionnement adéquat du caisson de graves car l'égalisation ne peut pas compenser les creux de réponse importants. Par exemple, l'utilisation de l'égalisation afin de tenter de rétablir un creux de réponse de 13 dB requiert que l'amplificateur du caisson de graves délivre vingt fois la puissance à cette fréquence. Cela peut rapidement surcharger l'amplificateur du caisson de graves vers un écrêtage, qui dégradera la qualité audio de façon significative.

Dans presque toutes les pièces, le positionnement des caissons de graves dans les coins réduira au maximum les creux de réponse des graves importants et produira également les pics de réponse des graves les plus élevés.

Nous recommandons fortement d'installer plusieurs caissons de graves quelle que soient les dimensions de la pièce. L'installation d'un seul caisson de graves produira des performances des graves moins conséquentes dans toute la pièce. L'utilisation de plusieurs caissons de graves peut annuler certains modes de la pièce en différents emplacements d'écoute, ce qui produira une qualité sonore des basses fréquences beaucoup plus conséquente dans toute la zone d'écoute. En outre, il est souvent impossible de positionner un caisson de graves unique de telle sorte que les creux de réponse importants, qui ne peuvent habituellement pas être corrigés via l'égalisation, soient éliminés. L'utilisation d'au moins deux caissons de graves correctement placés peut presque toujours éliminer ces creux de réponse.

POSITIONNEMENT DE QUATRE CAISSONS DE GRAVES

Pour installer quatre caissons de graves, placez chacun d'entre eux dans un coin de la pièce. Dans les pièces avec plus de quatre coins, utilisez les quatre coins les plus proches de la zone d'écoute.

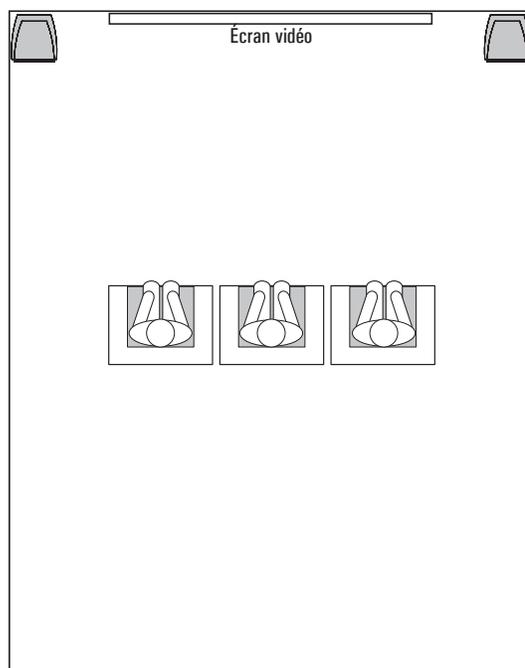


POSITIONNEMENT DE DEUX CAISSONS DE GRAVES

Le positionnement de deux caissons de graves est déterminé par la disposition des sièges de votre pièce.

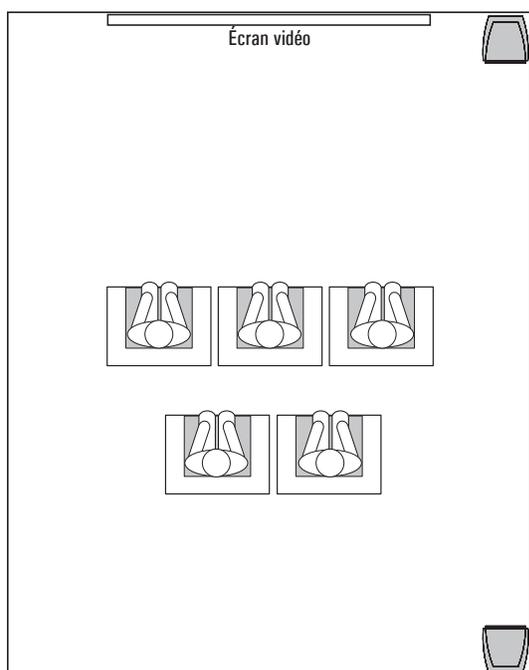
Pièces avec un seul rang de sièges

Le positionnement des caissons de graves dans les deux coins avant produira les performances des graves les plus constantes sur tout un rang de sièges unique.



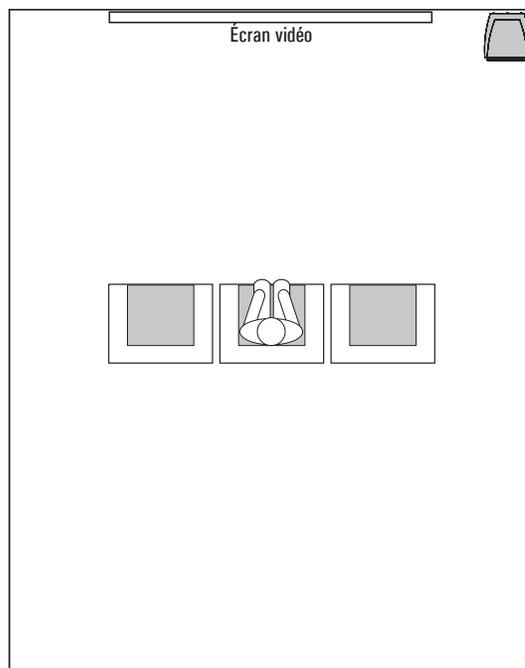
Pièces avec plusieurs rangs de sièges

Le positionnement d'un caisson de graves dans un coin avant et de l'autre caisson de graves dans le coin arrière du même côté produira les performances des graves les plus constantes pour toutes les rangées de sièges.



POSITIONNEMENT D'UN SEUL CAISSON DE GRAVES

Lors de l'installation d'un seul caisson de graves, soyez prêt à faire des expériences avec différentes positions afin de déterminer celle qui produit les meilleurs résultats dans toute la zone des sièges de votre pièce. Comme dans les exemples précédents, le positionnement du caisson de graves dans un coin produira moins de creux de réponse profonds, qui ne peuvent pas être corrigés par l'égalisation.



Les emplacements d'écoute et des enceintes sont également importants, le processus d'essais et d'erreurs peut prendre du temps. Cependant, la récompense sonore vaut le temps passé à déterminer les emplacements de positionnement idéaux. Rappelez-vous que les pics (au-dessous de la fréquence de coupure du caisson de graves) peuvent être minimisés ou éliminés par le réglage adéquat des commandes d'égalisation du Concerta B1, mais que les creux ne peuvent pas être corrigés par l'égalisation. Ainsi, l'objectif le plus important est de trouver des emplacements qui réduisent au minimum le nombre (et la gravité) des creux. Contactez votre distributeur agréé Revel pour être aidé dans la détermination du positionnement convenable de vos enceintes et caissons de graves Revel.

Après avoir positionné le ou les caissons de graves B1, démarrez la lecture d'une source musicale ou cinéma familière qui contient des graves substantiels. Écoutez à la position d'écoute principale, en accroissant le volume total du système à un niveau confortable. Réglez la commande de niveau du caisson de graves (volume) jusqu'à ce que vous obteniez le mélange de graves désiré. Testez également le niveau du caisson de graves en lisant un enregistrement d'une voix masculine profonde. Le réglage trop haut du niveau du caisson de graves (ou la fréquence de coupure) rend la reproduction vocale anormalement épaisse ou résonante. La réponse des graves ne doit pas saturer la pièce et doit être ajustée afin d'obtenir un mélange harmonieux dans toute la plage audible.

Si vous utilisez un récepteur multicanal ou un processeur avec une sortie de caisson de graves, il est préférable d'utiliser le réglage de niveau du caisson de graves du processeur. Réglez la commande de niveau du B1 sur la position marquée Nominal.

REMARQUE : le réglage du niveau du caisson de graves par rapport aux enceintes avant gauches et droites est d'une importance critique car il est essentiel que le caisson de graves s'intègre parfaitement dans l'ensemble du système. Un réglage du niveau trop élevé produit une réponse des graves surpuissante. Le réglage du niveau trop bas annule les avantages du caisson de graves B1.

ÉTABLISSEMENT DES CONNEXIONS

ATTENTION : n'effectuez jamais de connexion ou déconnexion si tous les composants du système ne sont pas éteints.

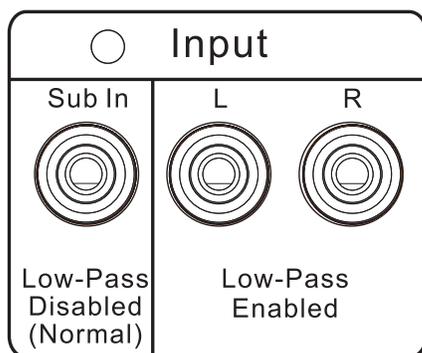


Figure 8 : connecteurs d'entrée du panneau arrière

Cette section fournit des exemples typiques de connexions câblées pour différents appareils et configurations de systèmes. Reportez-vous aux modes d'emploi des composants audio associés afin de déterminer leurs exigences de connexion.

Les connecteurs d'entrée du caisson de graves B1 se trouvent sur son panneau arrière. Deux options de connecteurs RCA plaqués or sont disponibles - Sub In Low-Pass Disabled (Normal), filtre passe-bas d'entrée du caisson désactivé, et L/R Low-Pass Enabled, filtre passe-bas G/D activé - comme représenté dans la figure 8.

Dans la plupart des cas, vous utiliserez le connecteur Sub In, car il est conçu pour l'utilisation de plusieurs canaux. Cette entrée évite le filtre passe-bas et c'est l'entrée appropriée pour la plupart des installations. Ce connecteur doit être utilisé quand une sortie de caisson de graves dédiée est disponible sur le processeur audio ou le récepteur.

Certains processeurs portent incorrectement le marquage LFE sur la sortie du caisson de graves, d'autres offrent une sortie LFE et une sortie de caisson de graves. Si aucune sortie n'est marquée pour un caisson de graves, utilisez la sortie LFE. Si les sorties ont des connexions marquées LFE et Caisson de graves, utilisez la sortie prévue pour le caisson de graves.

Les connecteurs L (left, gauche) et R (right, droit) du panneau arrière du B1 sont pour les applications à 2 canaux, lorsqu'aucune sortie dédiée au caisson de graves n'est disponible. Ces entrées sont automatiquement filtrées par la commande de répartition passe-bas réglable du panneau arrière. L'activation du filtre passe-bas contribue à compenser le fait que la plupart des systèmes à 2 canaux n'appliquent pas de filtre passe-haut aux enceintes principales, ce qui minimise les avantages de l'utilisation d'un caisson de graves. Ces connecteurs doivent être utilisés dans les applications à 2 canaux dans lesquelles le récepteur ou le préamplificateur ne disposent pas d'une sortie dédiée au caisson de graves ou LFE.

REMARQUE : le caisson de graves Concerta B1 dispose d'une troisième option de connexion, une connexion sans fil également disponible lorsqu'il est couplé au transmetteur TX1 optionnel. Consultez la section Connexion sans fil ci-après dans ce manuel pour plus de détails sur cette option.

APPLICATIONS À PLUSIEURS CANAUX - CONNEXION TYPIQUE

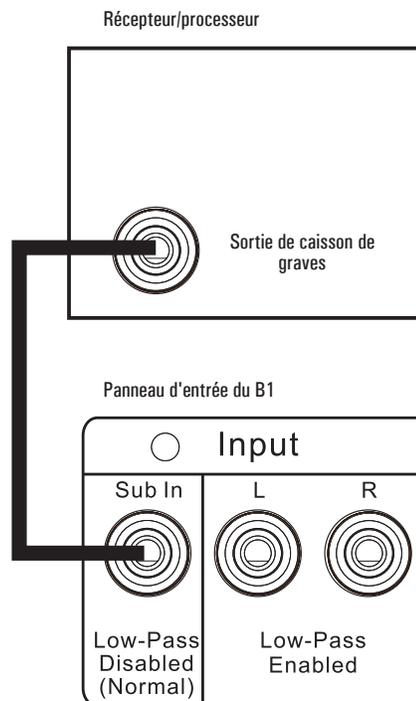


Figure 9 : connexion typique

Cette configuration est pour l'utilisation avec les processeurs ou récepteurs multicanaux qui ont un connecteur de sortie unique dédié au caisson de graves ou LFE.

Branchez un câble de liaison RCA de la sortie pour caisson de graves ou LFE du processeur/récepteur au connecteur Sub In du panneau arrière du B1, comme représenté dans la figure 9.

APPLICATIONS À 2 CANAUX – CONNEXION AUX SORTIES PRINCIPALES

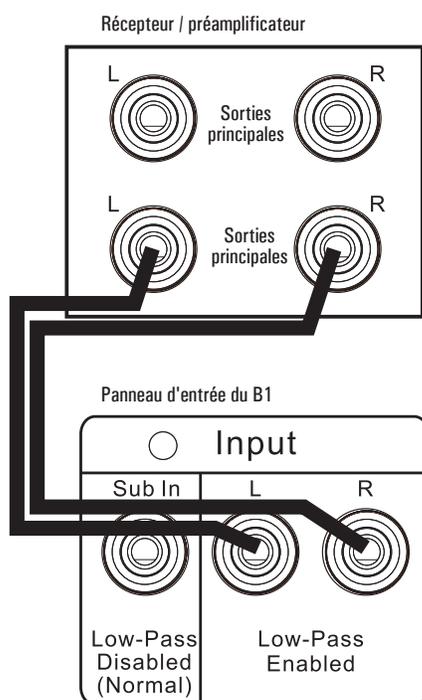


Figure 10 : Connexion aux sorties principales

Cette configuration est pour l'utilisation avec des combinaisons de pré-amplificateurs / amplificateurs de puissance à 2 canaux ou des récepteurs à 2 canaux aux sorties large bande pour les canaux gauches et droits. Le filtre passe-bas interne du B1 sert à limiter la plage de fréquences du caisson de graves, afin d'éviter un chevauchement indésirable avec les enceintes principales.

1. Branchez un câble de liaison RCA entre la sortie principale gauche du récepteur/pré-amplificateur et le connecteur L (left, gauche) Low-Pass Enabled du panneau arrière du B1, comme représenté dans la figure 10.
2. Branchez un câble de liaison RCA entre la sortie principale droite du récepteur/pré-amplificateur et le connecteur R (right, droite) Low-Pass Enabled du panneau arrière du B1.

REMARQUE : cette configuration s'applique aux récepteurs avec des sorties de préamplificateur ou aux configurations de pré-amplificateurs / amplificateurs de puissance dans lesquelles il y a deux jeux de sorties principales. Si le récepteur a des cavaliers des sorties pré ou principales aux connecteurs d'entrée de l'amplificateur ou si le préamplificateur a un seul jeu de connecteurs principaux, un adaptateur en Y doit être utilisé pour envoyer le même signal à l'amplificateur de puissance principal et au caisson ou aux caissons de graves. Les connecteurs de sortie pour magnétophone ou enregistrement ne peuvent pas être utilisés.

APPLICATIONS À PLUSIEURS CANAUX - CONNEXION DE PLUSIEURS CAISSONS DE GRAVES

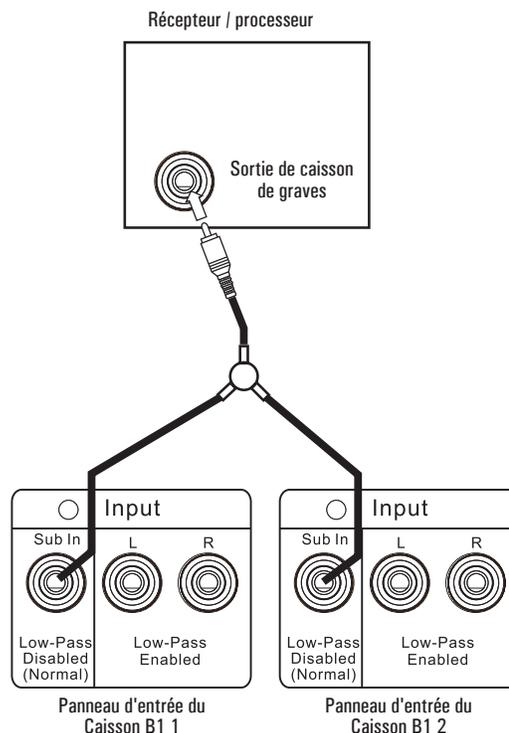


Figure 11 : connexion à plusieurs caissons de graves B1

Cette configuration est pour l'utilisation avec plusieurs caissons de graves B1 et un processeur ou un récepteur multicanal.

REMARQUE : le cordon de liaison RCA simple fourni peut être utilisé dans n'importe laquelle des trois connexions décrites ci-dessous, mais vous aurez besoin d'acheter un adaptateur en Y RCA et peut-être un câble RCA simple supplémentaire.

1. Branchez un câble de liaison RCA de la sortie pour caisson de graves ou LFE du processeur / récepteur à l'entrée simple de l'adaptateur en Y, comme représenté dans la figure 11.
2. Branchez un câble de liaison RCA d'une des sorties de l'adaptateur en Y au connecteur Sub In du panneau arrière du B1.
3. Branchez un câble de liaison RCA de la deuxième sortie de l'adaptateur en Y au connecteur Sub In du panneau arrière du second B1.

APPLICATIONS À PLUSIEURS CANAUX - PLUSIEURS SORTIES DE CAISSONS DE GRAVES AVEC UN SEUL CAISSON DE GRAVES

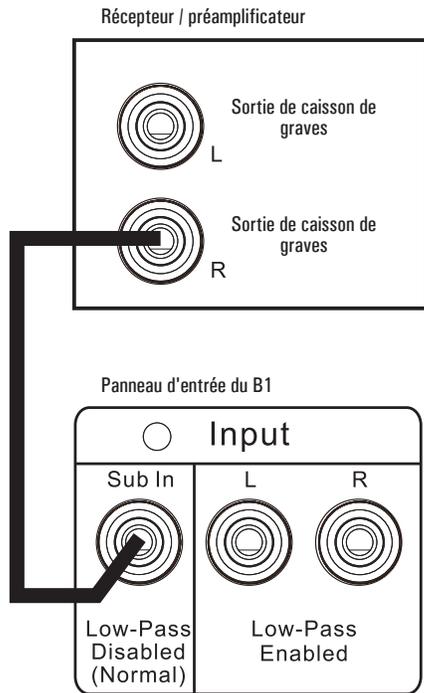


Figure 12 : connexion typique avec plusieurs sorties de caisson de graves

Cette configuration est pour l'utilisation avec les processeurs ou récepteurs multicanaux qui ont plusieurs connecteurs de sortie dédiés aux caissons de graves ou LFE.

1. Réglez le processeur ou le récepteur sur Caisson de graves mono.
2. Branchez un câble de liaison RCA de l'une des sorties pour caissons de graves ou LFE du processeur / récepteur au connecteur Sub In du panneau arrière du B1, comme représenté dans la figure 12.

APPLICATIONS À PLUSIEURS CANAUX - PLUSIEURS SORTIES DE CAISSONS DE GRAVES ET PLUSIEURS CAISSONS DE GRAVES

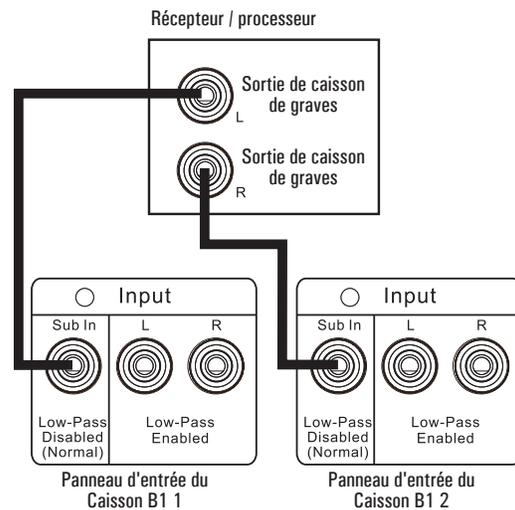


Figure 13 : plusieurs connexions de caissons de graves

Cette configuration est pour l'utilisation avec plusieurs caissons de graves B1 et un processeur ou récepteur multicanal qui a plusieurs connecteurs de sortie dédiés aux caissons de graves ou LFE.

1. Réglez le processeur ou le récepteur sur Caisson de graves mono.
2. Branchez le câble de liaison RCA fourni de l'une des sorties pour caissons de graves ou LFE du processeur / récepteur au connecteur Sub In du panneau arrière du premier B1, comme représenté dans la figure 13.
3. Branchez le câble de liaison RCA fourni avec le second B1, de la seconde sortie caisson de graves ou LFE du processeur / récepteur au connecteur Sub In du panneau arrière du second B1.

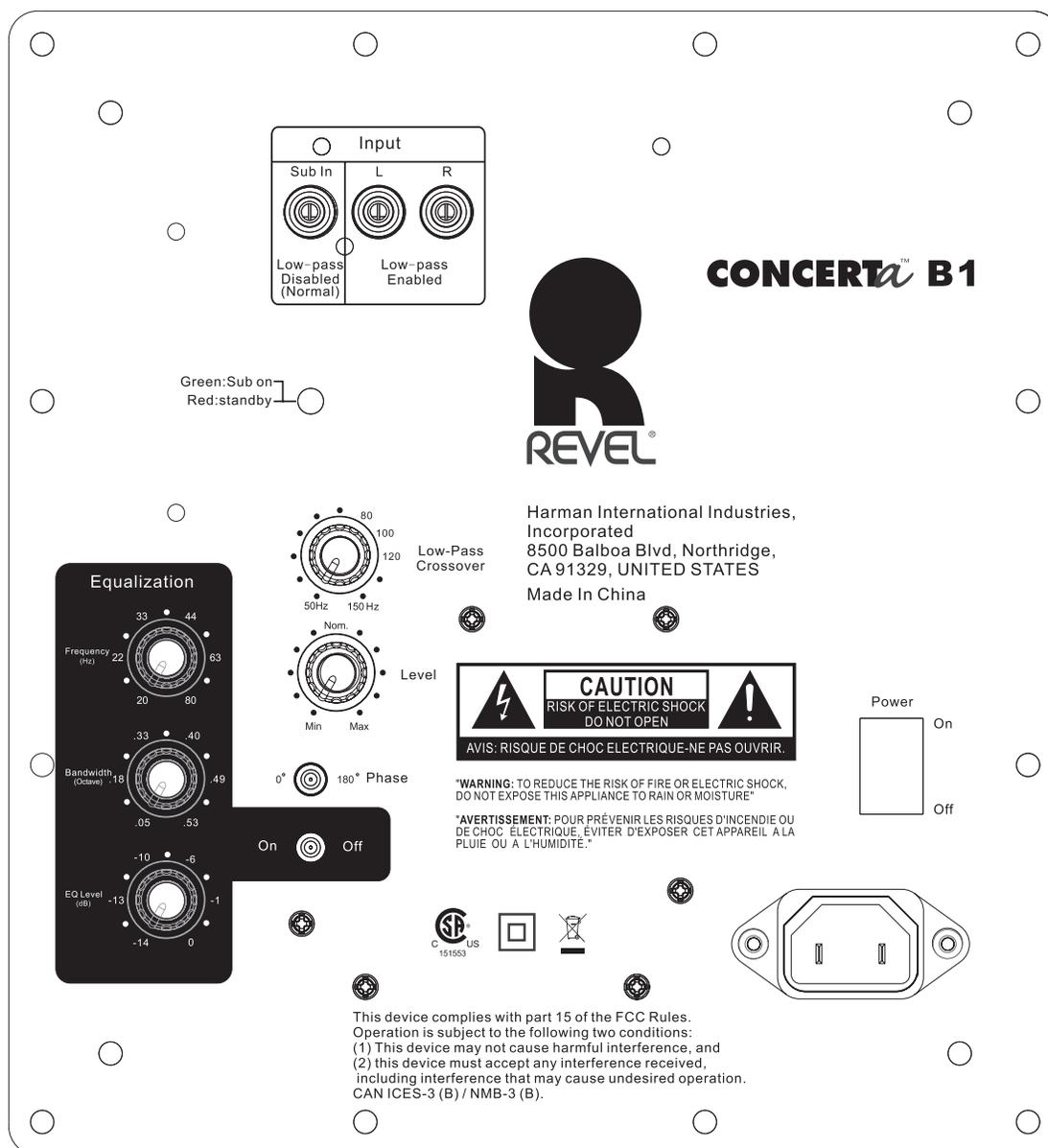


Figure 14 : commandes et connecteurs du panneau arrière

FONCTIONNEMENT DU CAISSON DE GRAVES

Le panneau arrière du caisson de graves Concerta B1, représenté dans la figure 14, contient tous les connecteurs et commandes disponibles. La section Input (entrée) du panneau arrière a été précédemment décrite dans la section Établissement des connexions du présent manuel. Les commandes du caisson de graves sont décrites dans cette section. Pour plus d'informations sur l'option de connexion sans fil, consultez la section Connexion sans fil ci-après dans ce manuel.

DEL D'ALIMENTATION

La DEL d'alimentation identifie l'état actuel du caisson de graves B1. Le caisson de graves a trois états d'alimentation différents, chacun est identifié par une couleur différente. La DEL d'alimentation reflète la couleur de l'état d'alimentation en cours. Les couleurs et états indiqués par chaque couleur sont :

Rouge : veille - le B1 entre automatiquement en veille si aucun signal du système n'est détecté pendant 10 minutes.

Vert : marche - dès qu'un signal est détecté, le B1 s'allume.

COMMANDE DE NIVEAU (VOLUME) DU CAISSON DE GRAVES

Elle fournit un réglage de volume de base du caisson de graves.
Commencez avec cette commande réglée sur la position nominale à 12 heures.

COMMANDE DE FRÉQUENCE PASSE-BAS

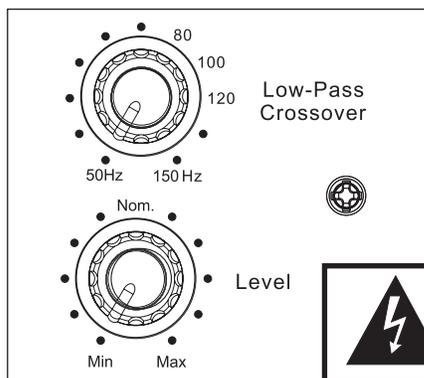


Figure 15 : commandes et connecteurs du panneau arrière

Elle règle le filtre passe-bas de 50 Hz à 150 Hz, ce qui détermine la plus haute fréquence à laquelle le B1 reproduit des sons. Réglez le filtre à un réglage de fréquence inférieur, de 50 Hz à 100 Hz, lorsque vous utilisez des enceintes principales plus grandes qui peuvent reproduire confortablement certains sons de basses fréquences.

Avec un réglage de fréquence inférieur, le caisson de graves B1 se concentre sur la reproduction des graves profonds requis par la musique contemporaine et les bandes sonores de films. Réglez le filtre à une fréquence supérieure, de 100 Hz à 150 Hz, pour des enceintes bibliothèques plus petites qui ne descendent pas jusqu'aux fréquences les plus basses.

Si la commande de fréquence est réglée trop haut, les graves apparaissent résonants et peuvent saturer le son global de la pièce d'écoute. Si la commande de fréquence est réglée trop bas, certains sons basses fréquences peuvent être difficiles à percevoir ou peuvent être complètement absents.

Cette commande n'a aucun effet lors de l'utilisation de l'entrée Sub In ou si le commutateur Low-Pass, représenté dans la figure 17, est réglé sur Off (Normal) car dans les deux cas le récepteur / processeur définit la fréquence de coupure.

REMARQUE : cette commande ne limite pas la plage de fréquences des enceintes principales du système. L'objectif du réglage de la commande de la fréquence passe-bas est de garantir la reproduction de toutes les fréquences en minimisant tout chevauchement entre les caissons de graves et les enceintes principales. La reproduction des mêmes fréquences par le caisson de graves et les enceintes principales doit être évitée, car elle produit une réponse très irrégulière, puisque certaines fréquences sont renforcées si elles sont en phase alors que d'autres sont annulées car déphasées.

COMMUTATEUR DE PHASE

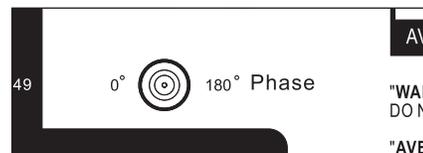


Figure 16 : commutateur de phase

Il compense la phase absolue de la sortie du caisson de graves par rapport aux enceintes avant. Certains circuits électroniques associés peuvent inverser la phase absolue. Utilisez ce commutateur pour corriger de telles occurrences. Le réglage de phase convenable peut également dépendre de variables telles que le positionnement du caisson de graves et la position de l'auditeur. Utilisez ce commutateur, représenté dans la figure 16, pour maximiser la production de graves à la position d'écoute principale.

- Sélectionnez le réglage 0° pour régler la sortie acoustique du B1 en phase (0 degré) avec l'entrée.
- Sélectionnez le réglage 180° pour inverser la sortie acoustique du B1 (180 degrés) avec l'entrée.

COMMANDES D'ÉGALISATION

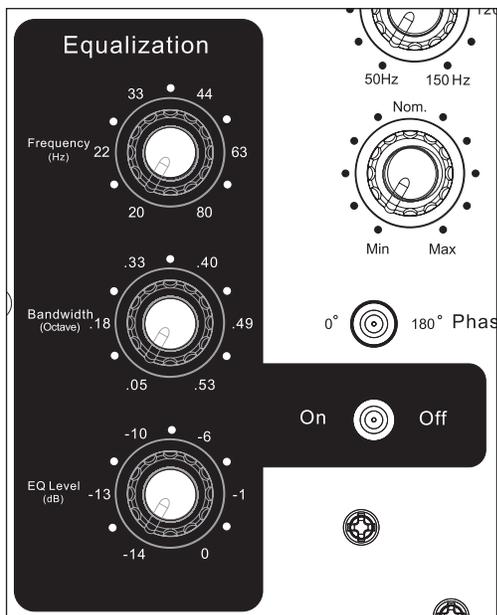


Figure 18 : commandes d'égalisation

Elle optimise la réponse du caisson de graves pour votre pièce d'écoute spécifique. L'égalisateur paramétrique inclut des commandes variables pour ajuster la fréquence, la bande passante et le niveau, comme représenté dans la figure 18.

REMARQUE : un équipement de mesure spécifique est nécessaire pour régler correctement les commandes d'égalisation. Votre distributeur agréé Revel peut effectuer les mesures appropriées, avec un équipement adéquat, afin de garantir des résultats optimaux.

COMMUTATEUR D'ALIMENTATION

Il connecte ou déconnecte l'alimentation du cordon d'entrée secteur. Pendant les périodes d'utilisation intermittente, le commutateur d'alimentation peut rester sur marche. Mettez le commutateur d'alimentation sur arrêt pour des périodes prolongées sans utilisation.

ENTRÉE DU CORDON SECTEUR

Elle fournit l'alimentation au B1 par le cordon secteur.

SOIN ET ENTRETIEN

La finition du caisson du B1 ne requiert pas d'entretien de routine. Cependant, les surfaces de caisson marquées par des empreintes digitales, la poussière ou d'autres saletés peuvent être nettoyées avec un chiffon doux. N'utilisez pas de produits de nettoyage ou de polish sur le caisson ou la grille.

SPÉCIFICATIONS

CAISSON DE GRAVES B1

Réponse en fréquence	+/-0,5 dB en passe-bande
Basse fréquence	-3 dB à 36 Hz
Extension (anéchoïque)	-6 dB à 32 Hz -10 dB à 29 Hz
Puissance de sortie d'amplificateur maximale	20 Hz – 150 Hz avec 0,1% DHT max., 250 W RMS, 300 dynamique
Fréquences de coupure passe-bas	50 Hz – 150 Hz, 24 dB/octave, disponible en continu
Alimentation électrique	120 V – 60 Hz, 2 AMP 220 – 240 V, 50/60 Hz AMP
Hauteur	45,0 cm (17-3/4"), pieds compris
Largeur	40,0 cm (15-3/4")
Profondeur	35,6 cm (14") avec la grille
Poids	23,15 kg (51 lb)

Les caractéristiques, les spécifications et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

GARANTIE

Les enceintes série Revel sont garanties contre les défauts. La durée de la garantie de l'enceinte dépend des lois du pays de l'achat. Votre détaillant Revel local peut vous aider à déterminer la durée de votre garantie.

HARMAN

HARMAN International Industries, Incorporated
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 USA

© 2014 HARMAN International Industries, Incorporated. Tous droits réservés.

Revel et le logo Revel sont des marques commerciales de Harman International Industries, Incorporated, déposée aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Nomex est une marque commerciale déposée de E. I. du Pont de Nemours and Company.

Les caractéristiques, les spécifications et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

Pour toute question, une assistance ou des informations supplémentaires sur l'un de nos produits, appelez-nous au : (888) 691-4171. Pour un support technique, soumettez votre question détaillée à : csupport@harman.com.

Réf. REVP5250 Rév : A



www.revelspeakers.com