

REVEL[®]

CONCERT[™]*a*

Subwoofer B1
Manual del propietario



PRECAUCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

¡LEA ESTO PRIMERO!

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Tenga en cuenta todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca de agua.
6. Límpielo solo con un paño seco.
7. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No instale cerca de ninguna fuente de calor como radiadores, registros de calefacción, estufas ni otros aparatos (incluidos los amplificadores) que generen calor.
9. No intente omitir la finalidad de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos palas, una más ancha que la otra. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos palas y una tercera patilla de conexión a tierra. La pala ancha o la tercera patilla le proporcionan seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma de corriente, consulte con un electricista para que sustituya la toma obsoleta.
10. Proteja el cable de alimentación para que no se pise ni se pince, especialmente en los enchufes, los enchufes prolongadores y el punto por donde sale del aparato.
11. Utilice solo complementos o accesorios especificados por el fabricante.
12. Utilice solo con el carro, el soporte, el trípode, la escuadra o la mesa especificados por el fabricante o vendidos con el aparato.  Si utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación del carro y el aparato para evitar que se vuelque y provoque lesiones.
13. Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o si no se va a utilizar durante periodos prolongados de tiempo.
14. Solicite todas las reparaciones o el mantenimiento a personal cualificado de servicio. Se requieren reparaciones cuando el aparato se daña de algún modo, por ejemplo si se daña el cable de alimentación o el enchufe, si se vierte líquido o cae algún objeto en el aparato, o si el aparato se ha expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona con normalidad o si ha caído.
15. No exponga este aparato a goteos ni salpicaduras y asegúrese de no colocar objetos llenos de líquido, como jarrones, encima del aparato.
16. Para desconectar totalmente el aparato de la alimentación de CA, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA.
17. El enchufe del cable de alimentación debe permanecer fácilmente accesible.
18. No exponga las baterías a calor excesivo como el de la luz solar, el fuego o similares.



El símbolo del rayo con la flecha dentro de un triángulo equilátero sirve para alertar al usuario de "tensiones peligrosas" no aisladas en el interior de la carcasa del producto que pueden tener magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El punto de exclamación dentro de un triángulo equilátero sirve para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de uso y mantenimiento (reparación) en la literatura que acompaña al producto.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia ni la humedad.

ACERCA DEL SUBWOOFER REVEL® CONCERTA™ B1

Gracias por adquirir el Revel Concerta B1, un subwoofer alimentado de alto rendimiento que amplía perfectamente los altavoces de la serie Revel Concerta en sistemas estéreo de música o de cine doméstico. Los controles ajustables y múltiples opciones de conexión del B1 también le permiten optimizar el rendimiento del subwoofer en cualquier sistema y sala de escucha.

El subwoofer B1 dispone de un woofer de 12" (305 mm) woofer con recorrido de 1-1/2" (38,1 mm) de pico a pico y está alimentado con un amplificador de 250 W. El subwoofer B1 reproduce bajos realistas y profundos con muy poca distorsión, incluso a las frecuencias menores y con altos niveles de salida.

El woofer exclusivo B1 combina forma y funcionalidad superiores y está construido con un diafragma de aluminio anodizado que le confiere una alta resistencia a altos niveles de salida. La araña incorpora una combinación de Nomex®/algodón con resistencia superior y con una geometría diseñada para aumentar la linealidad. El motor incluye un sistema de motor magnético cerámico de grandes dimensiones. Una bobina de voz de cobre de 2" (50,8 mm) está bobinada sobre un ovillo de Kapton®, lo cual permite lograr un manejo impresionante de potencia y libertad de compresión. El polo central ventilado facilita la disipación de calor y permite manejar más energía con mayor eficiencia y baja compresión.

La caja del B1 consiste en paredes de tablero de fibra de densidad media (MDF) y refuerzos internos intensivos para reducir las coloraciones inducidas por la caja. Los pies amortiguados con goma van montados en la parte inferior de la caja para una estabilidad óptima y permite instalarlo en el suelo, sobre cualquier superficie.

Desde 1996, la marca Revel ha estado a la cabeza del diseño de los altavoces. Sobre la base de la extensa investigación y las instalaciones de diseño de Harman International, los altavoces de la serie Revel Concerta se benefician de herramientas de desarrollo muy avanzadas como:

- Un laboratorio de escucha multicanal permite realizar pruebas de escucha con doble enmascaramiento.
- Un interferómetro láser permite analizar en detalle la unidad y la caja.
- Múltiples cámaras anecoicas de grandes dimensiones permiten realizar pruebas y mediciones precisas.
- El análisis mediante elementos finitos permite realizar la modelización avanzada de altavoces.
- Un aparato de litografía estéreo ayuda a lograr tolerancias muy precisas.

Con su incorporación a la imponente gama de altavoces de las series Revel Ultima™ y Performa™, el subwoofer Concerta B1 apoya a la reputación de Revel de altavoces y subwoofers de alta calidad y alto rendimiento.

RASGOS DESTACADOS DEL B1

- Alta capacidad de salida con baja distorsión
- Woofer con diafragma de aluminio anodizado de 12" (305 mm) exclusivo
- Amplificador integrado de 250 W RMS
- Entradas RCA de entrada de línea
- Estructura avanzada del motor del woofer
- Gran bobina de voz que aporta un rango dinámico amplio sin compresión
- Conmutador de fase
- Control de frecuencias pasabajos
- Controles de ecualización de sala paramétricos
- Diseño de caja elegante con acabados de vinilo

COLOCACIÓN DEL SUBWOOFER

Por debajo de 300 Hz, las ubicaciones de los altavoces y el oyente afectan mucho a la forma en que se reproduce el sonido. Todas las salas tienen "ondas estacionarias" en las cuales algunas frecuencias se enfatizan o se atenúan. Sus patrones complejos se pueden combinar para introducir una coloración del sonido muy intensa a bajas frecuencias.

Los controles del Concerta B1 pueden ayudar a compensar estos efectos, pero ningún sistema electrónico puede compensar, por sí solo, los efectos drásticos de la acústica de la sala. En cada sala hay lugares donde se producen "ceros" de ciertas frecuencias. Estas cancelaciones del sonido son como "agujeros negros" que no se pueden llenar con ninguna ecualización. Los mejores resultados se consiguen siempre mediante una colocación cuidadosa de los altavoces y la posición de escucha. La colocación preferible se puede determinar mediante el uso de programas de modelización por ordenador, o mediante mediciones y prueba y error. Para obtener resultados óptimos, busque las mejores ubicaciones de los altavoces y el oyente y, a continuación, utilice los controles de ecualización del B1 para realizar el ajuste fino.

Para ayudar a determinar las buenas ubicaciones para el subwoofer y el oyente, se recomienda realizar mediciones de la respuesta de la sala en alta resolución. Su distribuidor Revel autorizado puede realizar las mediciones pertinentes, utilizando equipos adecuados para garantizar resultados óptimos.

NOTA: *Muchos dispositivos de medición del sonido no son lo suficientemente precisos para medir correctamente el rendimiento a bajas frecuencias en una sala de escucha, puesto que, a menudo, los límites de la sala pueden generar modos (ondas estacionarias) con picos y valles muy estrechos. Consulte a su distribuidor Revel autorizado para confirmar que su equipo de medición sea adecuado para realizar mediciones precisas y en alta resolución.*



CONSIDERACIONES A LA HORA DE COLOCAR EL SUBWOOFER

Al utilizar subwoofers en los confines limitados de un salón doméstico típico, las reflexiones, ondas estacionarias y absorciones generadas dentro de la sala generan picos y valles en la respuesta de bajos que pueden variar mucho según el lugar donde se sitúen los oyentes en la sala (un oyente sentado en un lugar puede oír demasiados bajos debido a un pico de respuesta en ese lugar, y otro situado a unos pasos puede notar una falta importante de bajos debido a un valle en la respuesta en ese lugar).

Las ubicaciones del subwoofer dentro de la sala (junto con las dimensiones de la misma) también tienen un efecto importante en la generación de estos picos y valles de la respuesta de bajos. Una colocación cuidadosa del subwoofer por sí sola no es suficiente para compensar todos los picos y valles de la respuesta en toda una sala, pero sí puede eliminar o reducir de forma notable los valles más pronunciados.

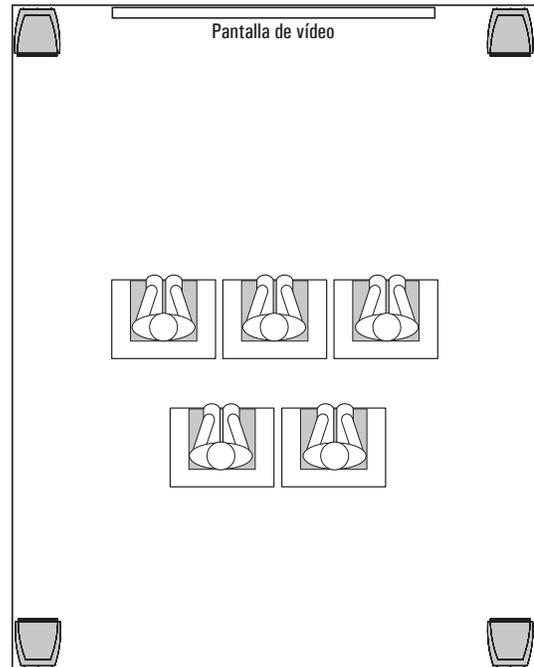
Es importante reducir los valles de respuesta de la sala tanto como sea posible mediante una colocación correcta del subwoofer porque no se puede usar la ecualización para compensar caídas importantes de la respuesta. Por ejemplo, para usar la ecualización con el fin de corregir una caída de 13 dB en la respuesta se necesita que el amplificador del subwoofer proporcione veinte veces la potencia a esa frecuencia. Esto puede llevar rápidamente el amplificador del subwoofer al corte, lo cual reducirá de forma importante la calidad del sonido.

En casi todas las salas, la colocación de los subwoofers en las esquinas generan la cantidad mínima de valles en la respuesta y también los picos de respuesta de bajos más pronunciados.

Se recomienda encarecidamente instalar varios subwoofers independientemente del tamaño de la sala. Instalar un solo subwoofer da como resultado un rendimiento de bajos menos uniforme en la sala. Con varios subwoofers se pueden cancelar algunos de los modos de la sala en distintas ubicaciones de escucha y obtener, como resultado, una calidad de sonido más homogénea a bajas frecuencias en toda la zona de escucha. Además, a menudo es imposible situar un solo subwoofer de tal modo que no haya grandes caídas de respuesta, que por lo general no se pueden corregir mediante ecualización. Usar dos o más subwoofers colocados correctamente casi siempre permite eliminar estas caídas en la respuesta.

COLOCACIÓN DE CUATRO SUBWOOFERS

Si instala cuatro subwoofers, coloque uno en cada esquina de la sala. En salas con más de cuatro esquinas, utilice las cuatro esquinas más próximas a la zona de escucha.

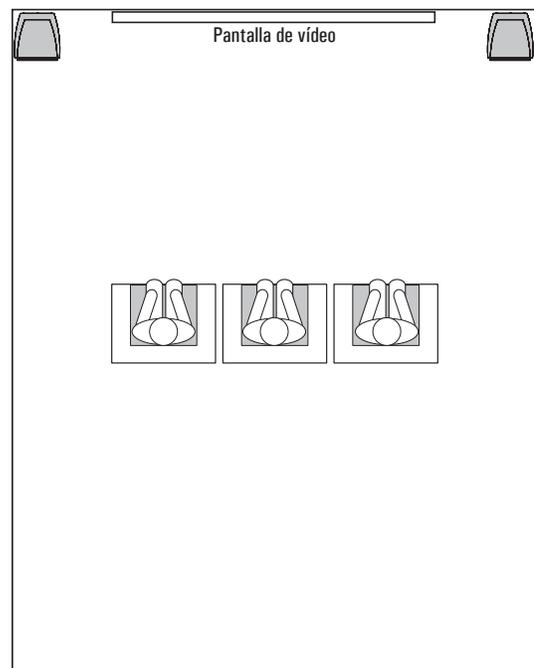


COLOCACIÓN DE DOS SUBWOOFERS

La colocación de dos subwoofers dependerá de la situación de los asientos en la sala.

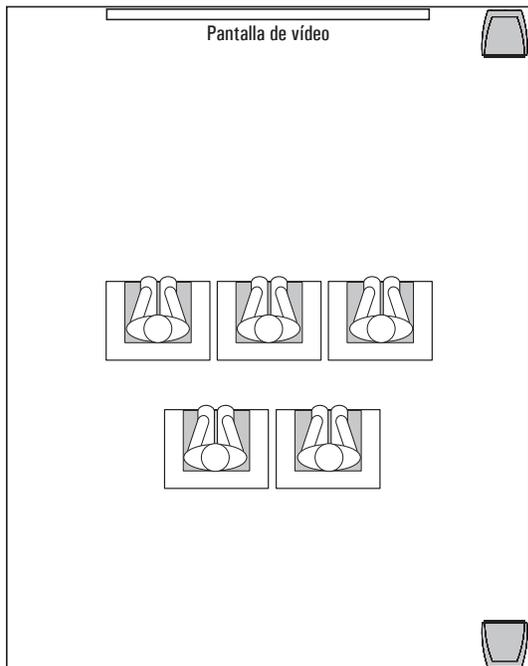
Salas con una sola fila de asientos

Colocar los subwoofers en las dos esquinas delanteras generará el rendimiento de bajos más homogéneo en una sola fila de asientos.



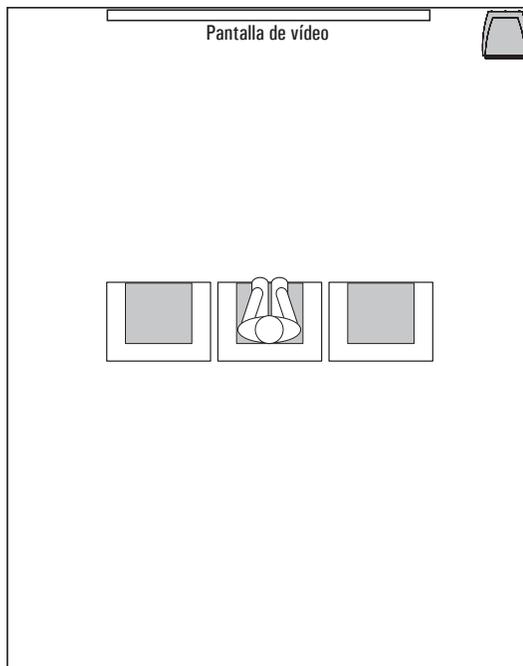
Salas con más de una fila de asientos

Colocar un subwoofer en una esquina delantera y otro en la esquina trasera del mismo lado permite obtener el rendimiento de bajos más homogéneo en más de una fila de asientos.



COLOCACIÓN DE UN SOLO SUBWOOFER

Si va a instalar un solo subwoofer, prepárese para probar distintas ubicaciones con el fin de encontrar la que da los mejores resultados en toda la zona de asientos de la sala. Al igual que en los ejemplos anteriores, colocar el subwoofer en una esquina dará lugar al menor número posible de valles en la respuesta, los cuales no se pueden corregir con la ecualización.



Puesto que las ubicaciones del altavoz y de los oyentes son igual de importantes, el proceso de prueba y error puede llevar tiempo. No obstante, la recompensa sonora vale la pena el tiempo dedicado a determinar los lugares idóneos para colocarlo. Recuerde que los picos (por debajo de la frecuencia de corte del subwoofer) se pueden minimizar o eliminar con un ajuste correcto de los controles de ecualización del Concerta B1, pero los valles no. Por este motivo, el objetivo más importante es encontrar ubicaciones que den lugar al número mínimo de valles (y lo menos acusados posible). Si necesita ayuda para determinar la colocación adecuada de sus altavoces y subwoofers Revel, póngase en contacto con su distribuidor autorizado Revel.

Después de colocar los subwoofers B1, empiece por reproducir una música o una película que le resulte familiar y tenga un contenido de bajos importante. Escuche desde la ubicación principal de escucha, aumentando el volumen general del sistema hasta un nivel confortable. Ajuste el control Subwoofer Level (volumen) hasta obtener la mezcla de bajos que desee. Pruebe también el subwoofer reproduciendo una grabación con una voz masculina grave. Ajustar el nivel del subwoofer (o frecuencia de corte) demasiado alto, da lugar a una reproducción demasiado "gruesa" o "retumbante" para ser natural. La respuesta de bajos no debe dominar la sala, sino que se debe ajustar para lograr una mezcla armoniosa en todo el rango audible.

Si va a utilizar un receptor o procesador multicanal con una salida de subwoofer, es preferible que utilice el ajuste del nivel de subwoofer del procesador. Ajuste el control Level de B1 en la posición indicada como "Nominal".

NOTA: Ajustar el nivel del subwoofer en relación con los altavoces delanteros izquierdo y derecho es crucial porque es esencial que el subwoofer se integre perfectamente con el resto del sistema. Si el nivel se ajusta demasiado alto, se obtiene una respuesta de bajos demasiado dominante. Ajustar el nivel demasiado bajo anula las bondades del subwoofer B1.

CONEXIONES

PRECAUCIÓN: No realice ni quite conexiones a menos que todos los componentes del sistema estén apagados.

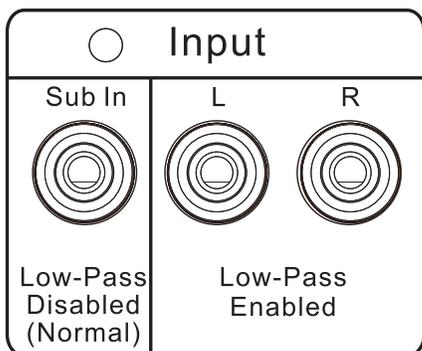


Figura 8: Conectores de entrada del panel posterior

Esta sección proporciona ejemplos típicos de conexiones de cables con distintas configuraciones de sistema y dispositivos. Consulte los manuales del propietario de los componentes de audio asociados para determinar sus necesidades de conexión.

Los conectores de entrada del subwoofer B1 se encuentran en el panel posterior. Hay dos opciones de conexión RCA chapado en oro disponibles: Sub In con pasa bajos desactivado (Normal) y L/R con pasa bajos activado, tal como se muestran en la Figura 8.

En la mayoría de casos, se utiliza el conector Sub In, que está pensado para un uso multicanal. Esta entrada omite el filtro pasa bajos y resulta adecuada para la mayoría de instalaciones. Este conector se debe usar cuando haya una salida de subwoofer dedicada disponible en el procesador o receptor de audio.

En algunos procesadores se etiqueta incorrectamente la salida de subwoofer como LFE. Otros, ofrecen una salida LFE y una de Subwoofer. Si no hay ninguna salida etiquetada como de Subwoofer, utilice la salida LFE. Si la salida dispone de conexiones etiquetadas para LFE y Subwoofer, utilice la salida Subwoofer.

Los conectores L (Izquierdo) y R (Derecho) del panel posterior del B1 se utilizan en aplicaciones con 2 canales, cuando no hay salida de subwoofer dedicada disponible. Estas entradas se recortan automáticamente al utilizar el control Low-Pass Crossover del panel posterior. Disponer del filtro pasa bajos activado ayuda a compensar el hecho de que la mayoría de sistemas de 2 canales no aplican ningún filtro pasa altos sobre los altavoces principales, lo cual minimiza las ventajas de usar un subwoofer. Estos conectores se deben usar en aplicaciones de 2 canales, en las cuales el receptor o el preamplificador no disponen de salida dedicada de Subwoofer ni LFE.

NOTA: El subwoofer Concerta B1 dispone de una tercera opción de conexión. Si se acopla con el transmisor TX1 opcional, se puede conectar de forma inalámbrica. Consulte la sección "Conexión inalámbrica" más adelante en este manual para obtener más detalles sobre esta opción.

APLICACIONES MULTICANAL: CONEXIÓN TÍPICA

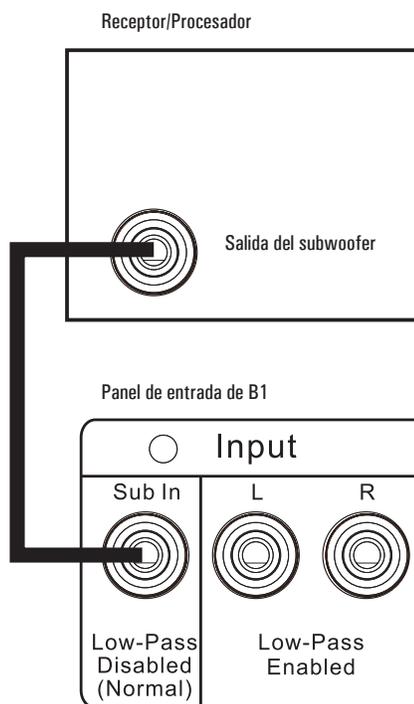


Figura 9: Conexión típica

Esta configuración se utiliza para procesadores o receptores multicanal que dispongan de un solo conector de salida dedicado Subwoofer o LFE. Conecte un latiguillo RCA desde la salida Subwoofer o LFE del procesador/receptor al conector Sub In del panel posterior del B1, tal como se muestra en la Figura 9.

APLICACIONES DE 2 CANALES: CONEXIÓN A LAS SALIDAS PRINCIPALES

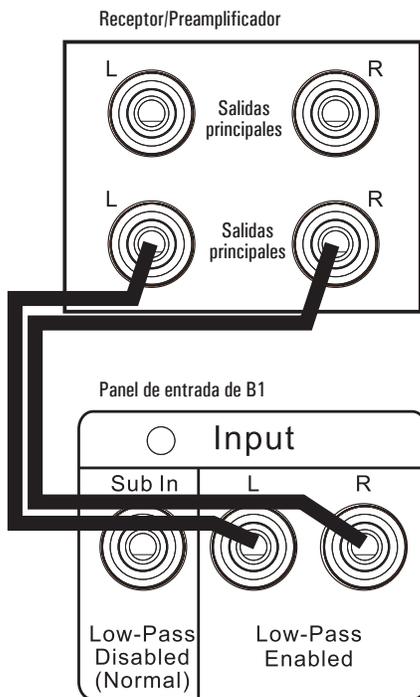


Figura 10: Conexión a las salidas principales

Esta configuración se utiliza para combinaciones de preamplificador/ amplificador de potencia de 2 canales o receptores de 2 canales que dispongan de salidas de gama completa para los canales izquierdo y derecho. El filtro pasa bajos interno del B1 se utiliza para limitar el rango de frecuencias del subwoofer, lo cual evita el solapamiento indeseable con los altavoces principales.

1. Conecte un latiguillo RCA entre la salida principal izquierda del receptor/preamplificador y el conector L (izquierdo) Low-Pass Enabled del panel posterior del B1, tal como se muestra en la Figura 10.
2. Conecte un latiguillo RCA entre la salida principal derecha del receptor/preamplificador y el conector R (derecho) Low-Pass Enabled del panel posterior del B1.

NOTA: Esta configuración se utiliza con receptores con salidas de preamplificador o a configuraciones de preamplificador/ amplificador de potencia en las cuales haya dos conjuntos de salidas principales (Main). Si el receptor dispone de puentes desde el preamplificador o el Main-Out hasta los conectores Amp In o el preamplificador solo dispone de un conjunto de conectores Main-Out, se debe utilizar un adaptador en Y para enviar la misma señal al amplificador principal de potencia y a los subwoofers. No se pueden usar los conectores Tape Out o Record Out.

APLICACIONES MULTICANAL: MÚLTIPLES CONEXIONES DE SUBWOOFER

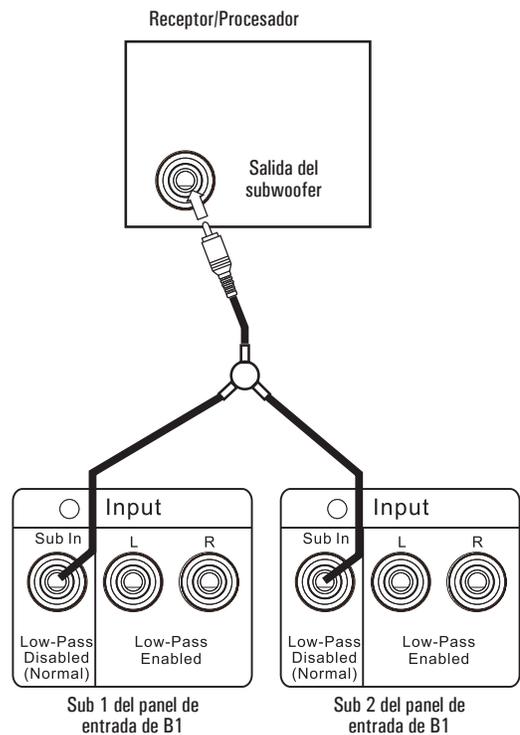


Figura 11: Conexión con múltiples subwoofers B1

Esta configuración se utiliza con múltiples subwoofers B1 y un procesador o receptor multicanal.

NOTA: El latiguillo RCA suministrado se puede usar en cualquiera de las tres conexiones que se describen a continuación, pero deberá adquirir un adaptador RCA en Y y posiblemente otro cable único RCA.

1. Conecte un latiguillo RCA desde la salida Subwoofer o LFE del procesador/receptor a la entrada única del adaptador en Y, tal como se muestra en la Figura 11.
2. Conecte un latiguillo RCA de una de las salidas del adaptador en Y al conector Sub In del panel posterior del primer B1.
3. Conecte un latiguillo RCA de la segunda salida del adaptador en Y al conector Sub In del panel posterior del segundo B1.

APLICACIONES MULTICANAL: SALIDAS DE SUBWOOFER MÚLTIPLES CON UN SOLO SUBWOOFER

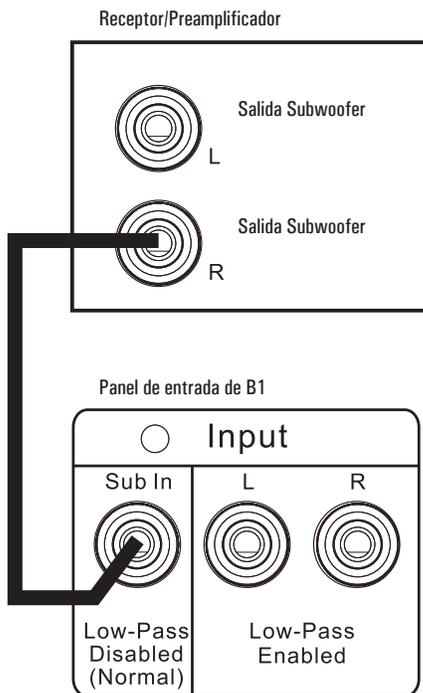


Figura 12: Conexión típica con varias salidas de subwoofer

Esta configuración se utiliza para procesadores o receptores multicanal que dispongan de más de un conector de salida dedicado Subwoofer o LFE.

1. Configure el procesador o receptor en "Mono Subwoofer."
2. Conecte un latiguillo RCA suministrado desde la salida Subwoofer o LFE del procesador/receptor al conector Sub In del panel posterior del B1, tal como se muestra en la Figura 12.

APLICACIONES MULTICANAL: MÚLTIPLES SALIDAS DE SUBWOOFER Y MÚLTIPLES SUBWOOFERS

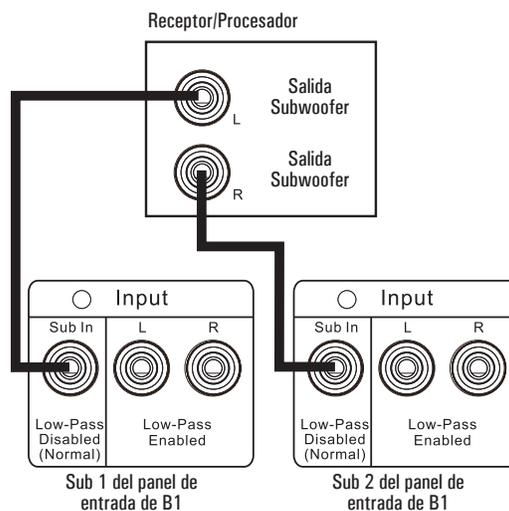


Figura 13: Múltiples conexiones de subwoofer

Esta configuración se utiliza para más de un subwoofer B1 y un procesador o receptor multicanal que disponga de más de un conector de salida dedicado Subwoofer o LFE.

1. Configure el procesador o receptor en "Mono Subwoofer."
2. Conecte un latiguillo RCA suministrado desde la salida Subwoofer o LFE del procesador/receptor al conector Sub In del panel posterior del primer B1, tal como se muestra en la Figura 13.
3. Conecte el latiguillo RCA suministrado con el segundo B1 desde la segunda salida Subwoofer o LFE del procesador/receptor al conector Sub In del panel posterior del segundo subwoofer.

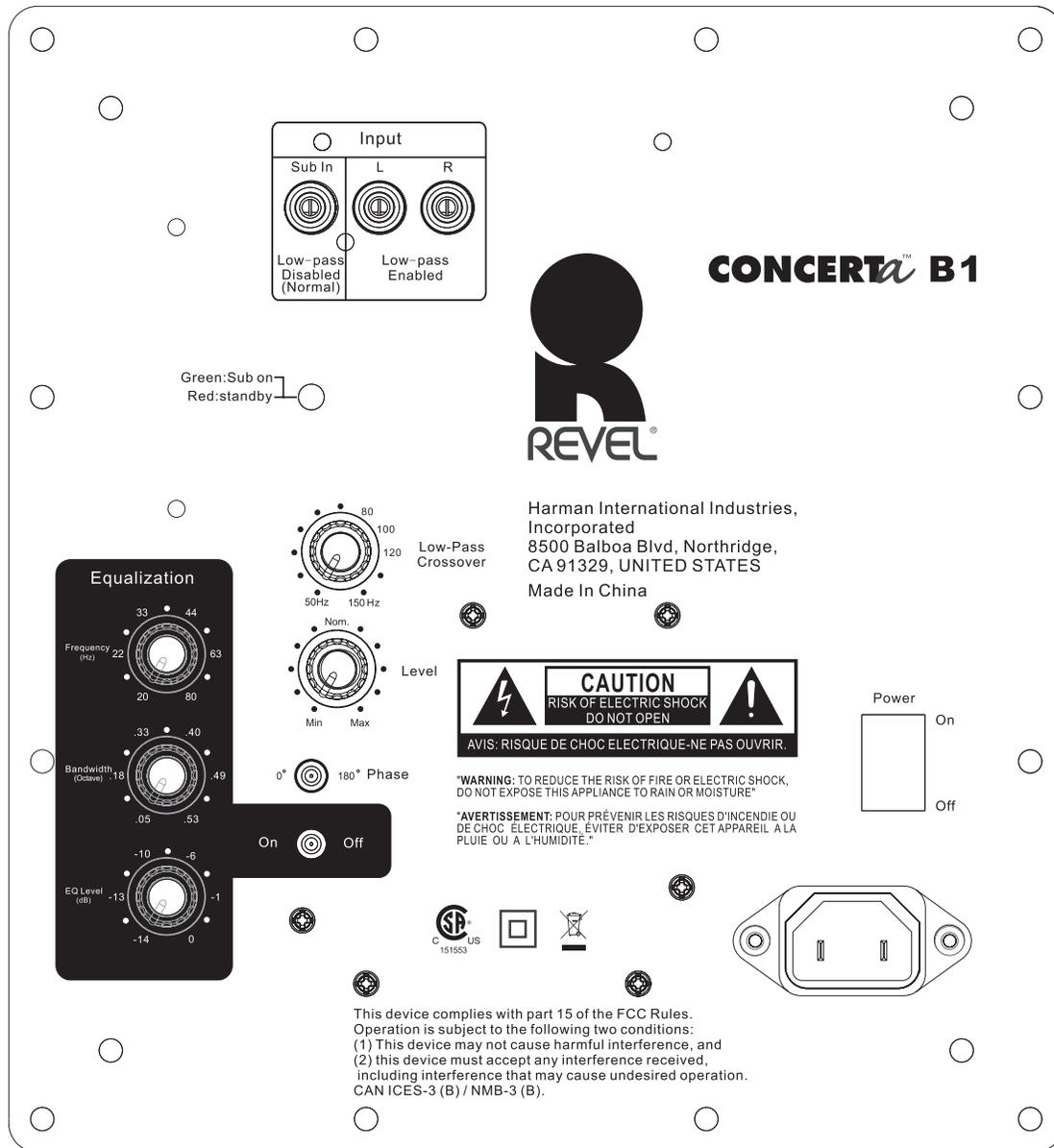


Figura 14: Controles y conectores del panel posterior

USO DEL SUBWOOFER

El panel posterior del subwoofer Concerta B1, que se muestra en la Figura 14, contiene todos los conectores y controles disponibles. La sección Input (Entrada) del panel posterior se describe en la sección "Conexiones" en este mismo manual. Los controles del subwoofer se describen en esta sección. Para obtener más información sobre la posibilidad de conexión inalámbrica, consulte la sección "Conexión inalámbrica" más adelante, en este mismo manual.

LED INDICADOR DE ALIMENTACIÓN

El LED indicador de alimentación define el estado actual del subwoofer B1. El subwoofer tiene tres estados distintos de alimentación, cada uno identificado por un color distinto. El LED indicador de alimentación refleja el color correspondiente al estado de alimentación en cada momento. El color y el estado que indica cada color son:

Rojo: Espera: El B1 se pone automáticamente en espera si no detecta ninguna señal del sistema durante 10 minutos.

Verde: Encendido: En cuanto se detecta una señal, el B1 se enciende.

CONTROL LEVEL (VOLUMEN) DEL SUBWOOFER

Proporciona un ajuste básico del volumen del subwoofer. Empiece con este control ajustado en la posición nominal "a las 12 en punto".

CONTROL DE FRECUENCIAS PASABAJOS

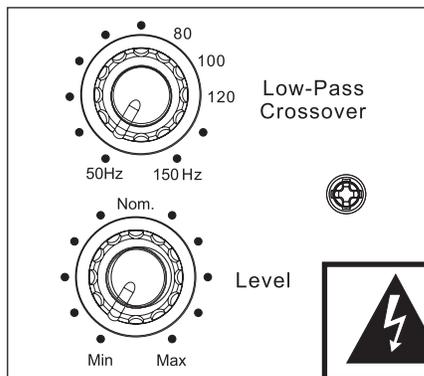


Figura 15: Controles y conectores del panel posterior

Ajusta la frecuencia de corte del pasa bajos de 50 Hz a 150 Hz, lo cual determina la máxima frecuencia a la que el B1 reproduce el sonido. Establezca la frecuencia de corte a un ajuste de frecuencia menor, entre 50 Hz y 100 Hz, cuando utilice altavoces principales grandes que puedan reproducir cómodamente el sonido de bajas frecuencias.

Con un ajuste a frecuencias menores, el subwoofer B1 se concentra en reproducir los bajos profundos que necesitan la música contemporánea y las bandas sonoras de películas. Establezca la frecuencia de corte a frecuencias mayores, entre 100 Hz y 150 Hz, cuando utilice altavoces más pequeños de estante, que no alcanzan las frecuencias más bajas.

Si el control de frecuencia se ajusta en un valor demasiado alto, los bajos pueden "retumbar" y dominar el sonido completo de la sala de escucha. Si el control de frecuencia se ajusta en una frecuencia demasiado baja, es posible que el sonido de más baja frecuencia no se oiga bien o desaparezca totalmente.

Este control no surte ningún efecto si se utiliza la entrada Sub In o el conmutador Low-Pass, que se muestran en la Figura 17, está en posición OFF (Normal), porque en ambos casos es el receptor/procesador el que establece la frecuencia de corte.

NOTA: Este control no limita el intervalo de frecuencias de los altavoces principales del sistema. El objetivo de ajustar el control Low-Pass Frequency (Frecuencia pasa bajos) es asegurarse de que todas las frecuencias se reproduzcan y, a la vez, minimizar el solapamiento entre los subwoofers y los altavoces principales. Se debe evitar que el subwoofer y los altavoces principales reproduzcan las mismas frecuencias, ya que esto da lugar a una respuesta muy irregular con algunas frecuencias reforzadas porque están en fase y otras canceladas si están desfasadas.

CONMUTADOR DE FASE

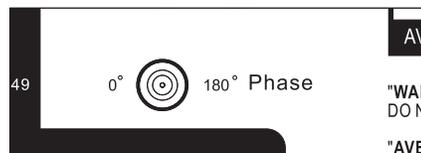


Figura 16: Conmutador de fase

Compensa la fase absoluta de la salida del subwoofer frente a la de los altavoces delanteros. Algunos circuitos electrónicos asociados pueden invertir la fase absoluta. Utilice este conmutador para corregir estos casos. Un buen ajuste de la fase también puede depender de variables como la colocación del subwoofer y la ubicación del oyente. Utilice este conmutador, que se muestra en la Figura 16, para maximizar la salida de bajos en la posición de escucha principal.

- Seleccione el ajuste 0° para establecer la salida acústica del B1 en fase (a 0 grados) con la entrada.
- Seleccione el ajuste 180° para establecer la salida acústica del B1 invertida (a 180 grados) respecto a la entrada.

CONTROLES DE ECUALIZACIÓN

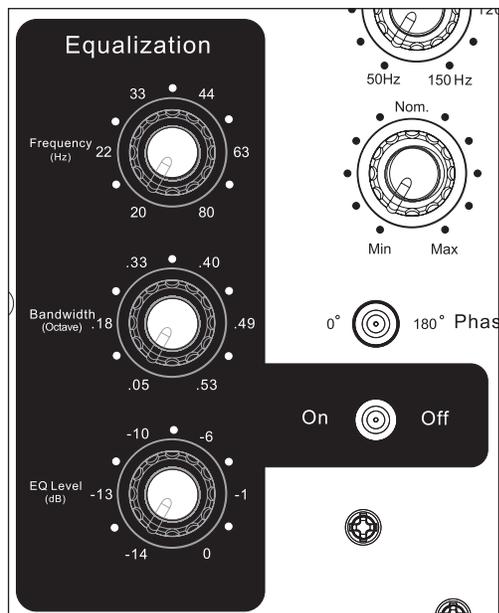


Figura 18: Controles de ecualización

Optimizan la respuesta del subwoofer para su sala en particular. El ecualizador paramétrico incluye controles variables para ajustar la frecuencia (Frequency), el ancho de banda (Bandwidth) y el nivel (Level), tal como se muestra en la Figura 18.

NOTA: Para ajustar correctamente los controles de ecualización, se necesitan equipos de medición específicos. Su distribuidor Revel autorizado puede realizar las mediciones pertinentes, utilizando equipos adecuados para garantizar resultados óptimos.

INTERRUPTOR DE ALIMENTACIÓN

Conecta o desconecta la alimentación del cable de entrada de CA. Durante períodos de uso intermitente, se puede dejar el interruptor de alimentación en la posición de encendido. Apague el conmutador de alimentación cuando no se vaya a utilizar durante períodos prolongados de tiempo.

CABLE DE ENTRADA DE CA

Suministra alimentación al B1 a través del cable de alimentación.

CUIDADO Y MANTENIMIENTO HABITUAL

El acabado de la caja del B1 no necesita ningún mantenimiento habitual. No obstante, las superficies de la caja que puedan tener marcas de dedos, polvo u otra suciedad, se pueden limpiar con un paño suave. No utilice productos de limpieza ni pulimento sobre la caja ni la rejilla.

ESPECIFICACIONES

SUBWOOFER B1

Respuesta en frecuencias	+/-0,5 dB en el pasa banda
Baja frecuencia	-3 dB a 36 Hz
Extensión (anecoica)	-6 dB a 32 Hz -10 dB a 29 Hz
Salida máxima del amplificador	20 Hz – 150 Hz con no más del 0,1 % THD, 250 W RMS, 300 dinámico
Frecuencias de corte pasabajos	50 Hz – 150 Hz, 24 dB/octava, variable continuamente
Requerimientos de alimentación	120 V – 60 Hz, 2 AMP 220 – 240 V - 50/60 Hz AMP
Alto	17-3/4" (45,0 cm), patas incluidas
Ancho	15-3/4" (40,0 cm)
Profundidad	14" (35,6 cm) con rejilla
Peso	23,15 kg

Las funciones, las especificaciones y el diseño del producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

GARANTÍA

Los altavoces de la serie Revel están garantizados frente a defectos. La duración de la garantía de los altavoces depende de la legislación vigente en el país de adquisición. Su distribuidor local Revel puede ayudarle a determinar la duración de su garantía.

HARMAN

HARMAN International Industries, Incorporated
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 EE.UU.

© 2014 HARMAN International Industries, Incorporated. Todos los derechos reservados.

Revel y el logotipo de Revel son marcas comerciales de HARMAN International Industries, Incorporated, registradas en los Estados Unidos u otros países.

Nomex es una marca registrada de E.I. du Pont de Nemours and Company.

Las funciones, las especificaciones y el diseño del producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

Si desea realizar alguna consulta, solicitar asistencia o necesita información sobre alguno de nuestros productos, llámenos al: (888) 691-4171. Para obtener soporte técnico, envíe su solicitud detallada a: csupport@harman.com.

N.º ref.: REVP5250 Rev: A



www.revelspeakers.com